

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА  
НОВОСИБИРСКА

«ДЕТСКИЙ САД № 281 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»

630015, г. Новосибирск, ул. Гоголя 221/1, т. 279-89-79, ds\_281\_nsk@nios.ru

**ПРИНЯТО**

на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 31.08.2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий

МКДОУ «Детский сад № 281  
комбинированного вида»

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2018 г.  
О.Н. Соколова

*Принято  
на заседании ПК  
протокол № 1 от 30.08.18  
Принято на  
заседании ПК  
протокол № 1  
от 31.08.2018 г.*

*Утверждено  
Приказ № \_\_\_\_\_ от 30.08.18  
О.Н. Соколова  
Зав. МКДОУ  
Приказ № 102-ОБ  
от 31.08.2018 г.  
О. Соколов*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА»**

Автор:  
воспитатель Коломысова Т.В.,  
высшая квалификационная категория

Новосибирск 2018 г.

## Структура Программы:

### **Целевой раздел:**

#### **1. Пояснительная записка:**

- 1.1. цель и задачи реализации Программы.....4
- 1.2. принципы и подходы к формированию Программы.....4
- 1.3. краткое описание контингента воспитанников.....5
- 1.4. планируемые результаты освоения Программы.....5

### **Содержательный раздел:**

#### **2. Содержание (или проектирование) образовательного процесса:**

- 2.1. описание образовательной деятельности.....7
- 2.2. описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.....7
- 2.3. описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.....10
- 2.4. перспективный комплексно-тематический план.....10

### **Организационный раздел:**

#### **3. Организация образовательного процесса:**

- 3.1. перечень необходимых для осуществления образовательного процесса технологий, методических пособий, дидактических материалов.....10
- 3.2. особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....12
- 3.3. материально-техническое обеспечение программы.....13

#### **Приложения.....14**

## **Целевой раздел:**

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями:

- закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, ФГОС ДО;
- конвенцией о правах ребенка;
- конвенцией о правах инвалидов;
- приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
- приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273;
- основной образовательной программы ДОО.

Приоритетным направлением образовательной деятельности ДОО являются художественно-эстетическое и речевое развитие. В связи с этим в ДОО введены дополнительные занятия в изостудии, студии керамики.

Настоящая рабочая программа рассчитана на один учебный год – с 1 сентября по 31 мая.

Режим работы – пятидневный, с 7.00 до 19.00, выходные дни – суббота, воскресенье.

Настоящая программа описывает курс подготовки по основам художественной керамики детей 4-7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по данному разделу для ДОО с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Программа выстраивает занятия с детьми в рамках образовательной области художественно-эстетического направления, учитывая образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов, специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность. По результатам опроса педагогов детского сада, было выявлено, что у воспитанников существует потребность к расширению знаний о народном и декоративно-прикладном искусстве. Одновременно был проведен опрос родителей «Кто из воспитанников хочет посещать занятия по данной программе». 30 родителей средней и старшей групп хотели бы, чтоб их дети посещали данное направление.

Также включает интеграцию таких областей, как речевое развитие, познавательное развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Данная программа позволит максимально использовать изобразительную деятельность в качестве средства воздействия на развитие личности воспитанников. Все занятия направлены на формирование интереса к изобразительной деятельности, развитие зрительно-двигательной координации, развитие образного и объемно-пространственного мышления ручной моторики, восприятия предметов, развитие познавательных интересов. В программе учтены образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов, специфику национальных, социальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Керамика - один из древнейших видов художественного творчества. Пластичность глины, ее повсеместное распространение, способность в соединении с водой принимать любые формы, а также свойство затвердевать в результате закалывания в огне - определили ее важное значение в быту человека. Искусство художественной керамики России имеет богатейшую историю. Почти в каждом районе, в селах и деревнях трудились мастера «высокого огня», снабжая население незаменимыми в быту керамическими изделиями.

### **1.1. Цель и задачи реализации Программы**

**Целью** данной программы является художественно-эстетическое развитие детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в процессе приобщения их к созданию изделий из глины.

Для реализации данной цели были созданы педагогические условия, способствующие развитию детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на основе интеграции образовательных областей. В связи с этим были сформулированы следующие **задачи**:

- приобщение воспитанников к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности воспитанников;
- знакомство с материалами, способами лепки, а также с технологией направления «Художественная керамика»
- формирование умения работать с натуры и по памяти;
- развитие образного, объемно-пространственного мышления;
- развитие у детей инженерных и естественно-научных компетенций;
- организация эффективного взаимодействия с семьями воспитанников, путем вовлечения родителей в совместный с педагогами творческий процесс;
- создание атмосферы эмоционального комфорта, условий для самовыражения и саморазвития.

### **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа строится на основе принципов дошкольного образования, изложенных в ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество организации с семьями;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Среди дидактических средств реализации данных принципов приоритет отдается группе методов стимулирования и формирования мотивации к учебной деятельности, к которым относятся:

- методы эмоционального стимулирования (эмоционального закрепления, наведения, коррекции, создания ситуаций удивления и успеха, использование игровых форм учебной деятельности, развитие чувства комического, поощрение и порицание в обучении);
- методы развития познавательного интереса (формирование готовности восприятия учебного материала с применением опорного принципа сочинения художественного образа, стимулирование занимательным содержанием);
- методы формирования ответственности и обязательности (формирования понимания личностной значимости учения; предъявления учебных требований и оперативного контроля);
- методы развития творческих способностей и личностных качеств обучающихся (развитие индивидуальности, создание проблемных ситуаций в обучении, выполнение творческих заданий, организация совместного обсуждения продуктивной деятельности учащихся и др.).

Средства обучения, помимо самой программы, включают в себя разнообразную литературу по специальности и другие учебные пособия на печатной основе, приведенные в списке литературы. Образно-знаковые средства наглядности представлены широко используемыми в учебном процессе картинками, рисунками, фото, видеоматериалами, а условно-знаковые средства – схемами, чертежами, таблицами, презентациями и другие.

### **1.3. Краткое описание контингента воспитанников**

Общее количество детей - 128. Количество групп – 4 логопедических группы. Общее количество детей с ОВЗ – 50 чел.(43%), детей инвалидов – 8 человек (14 %).

Программа построена с учетом Возрастные психофизические особенности детей дошкольного возраста (смотреть в общей образовательной программе).

Характеристики семей воспитанников ДОО, группы здоровья воспитанников, социальный статус воспитанников можно посмотреть в общей образовательной программе (ООП).

В 2017-2018 учебных годах реализуется в старшей и средней группе.

В 2018-2019 учебных годах реализуется в старшей и подготовительной группе.

В 2019-2020 учебных годах реализуется в старшей и подготовительной группе.

В 2020-2021 учебных годах реализуется в старшей и средней группе.

### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

По окончании реализации Программы по направлению «Художественная керамика» планируется получить следующие результаты:

- пополнить представления об истоках народной культуры, о физических и химических свойствах материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- овладение умением копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- повысится творческая активность при работе с глиной;
- освоят приемы работы в различных техниках, работая по образцу, с натуры, по памяти;
- родители (законные представители) будут проявлять активность в совместном творческом процессе.

Способы определения результативности. В целях диагностики уровня овладения воспитанниками содержанием Программы используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ – результатов просмотров работ воспитанников, решения задач поискового характера, активности воспитанников на занятии и тому подобное.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры данной Программы соответствуют ориентирам программы ООП, базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке и в той части, которая совпадает со Стандартами, даются по тексту ФГОС.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента с объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки. Уходя своими корнями в традиции стандартизированного теста, обследования в рамках объективного подхода были направлены на определение у детей различий (часто недостатков) в ходе решения специальных задач. Эти тесты позволяют сравнить полученные результаты с нормой, предоставляя тем самым информацию о развитии каждого ребенка в сравнении со сверстниками. Поэтому подобные тесты широко используются для выявления детей, которые попадают в группу педагогического риска.

### **Содержательный раздел:**

## **2. Содержание (или проектирование) образовательного процесса:**

### **2.1. Описание образовательной деятельности**

Учебный год для детей, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья начинается первого сентября, длится десять месяцев (до первого июля) и условно делится на три периода:

I период — сентябрь, октябрь, ноябрь;

II период — декабрь, январь, февраль;

III период — март, апрель, май, июнь.

Сентябрь отводится всеми специалистами для углубленной диагностики развития детей, сбора анамнеза, индивидуальной работы с детьми, совместной деятельности с детьми в режимные моменты, составления и обсуждения со всеми специалистами группы плана работы на первый период работы.

С первого октября начинается организованная образовательная деятельность с детьми в соответствии с утвержденным планом работы. Проведение рабочих совещаний по завершении первого, а затем и второго

периодов работы не является обязательным. Обсуждение темпов динамики индивидуального развития детей и составление плана работы на следующий период может проходить в рабочем порядке, в ходе собеседования учителя-логопеда со всеми специалистами.

В логопедической группе сокращена продолжительность организованной образовательной деятельности по сравнению с массовыми группами. Это делается для того, чтобы не допустить переутомления и дезадаптации детей, так как в сетке логопедических групп больше видов работы с детьми; в логопедических группах работает большее количество специалистов, чем в массовой группе, а превышение недельной нагрузки на ребенка недопустимо.

Занятия в студии художественной керамики проводятся во второй половине дня, два раза в неделю. Руководитель студии художественной керамики проводит индивидуальные, подгрупповые занятия.

## **2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы**

Занятия рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий. В Программе инициируются следующие формы проведения занятий: ознакомительное занятие, беседа, вернисаж, обсуждение, мастер-класс, наблюдение, тематическое занятие, практическое занятие, размышление, совместный просмотр, занятие-импровизация, экскурсия и другие. По способу организации занятий применяются следующие **методы**:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста и другие);
- наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение);
- практические (практические занятия).

По уровню деятельности воспитанников предусмотрены такие методы обучения, как:

- объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);
- репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);
- частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с воспитателем по изобразительной деятельности);
- исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа).

Наполняемость групп определяется в соответствии с уставом детского сада, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности.

Проектирование воспитательно-образовательного процесса в ДОО строится: с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей; социального заказа родителей.

Учебный год длится с 01 сентября по 31 июня.

Структура образовательного процесса:

- с 01 сентября по 25 сентября – адаптация, педагогический мониторинг;
- с 26 сентября по 31 декабря – образовательный период;



- первая рабочая неделя января – каникулярный период;
- со второй рабочей недели января по 20 мая – образовательный период;
- с 21 мая по 30 мая – диагностический период, педагогический мониторинг.

В летний период – оздоровительная работа.

Формы планирования коррекционно-развивающей работы представлены в виде комплексно-тематического планирования.

Рекомендуемый план художественно – эстетического развития детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и работы с ними в студии «Художественная керамика»

1.	Базовая (вариантная) часть	Количество занятий в неделю			
		Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовит. к школе группа
1.1	Рисование	1	1	2	1
1.2	Лепка	1 чередуется	1 чередуется	1 чередуется	1 чередуется
1.3	Аппликация				
1.4	Конструирование	1	1	1	1
1.5	Музыкальное	2	2	2	2
1.5	Длительность занятия в минутах	15 мин.	20 мин.	25 мин.	30 мин.
	Количество групповых занятий в неделю				
1.6	Студия художественной керамики	1	1	2	2

В соответствии с санитарными правилами и нормативами:

СанПиН 2.4.1.2660-10 (занятия в дошкольных образовательных учреждениях),

СанПиН 2.4.1.2660-10 пункт 12-20- 12.21 (занятия с использованием компьютерной техники).

Расписание работы руководителя мультипликационной студии			
Понедельник	Студия Художественная керамика	15.30-16.30	Старшая и подготовительная группы
Среда	Студия Художественная керамика	16.30-17.30	Старшая и подготовительная группы
Вторник	Студия	16.45-17.00	Младшая группа

	Художественная керамика		
Четверг	Студия Художественная керамика	16.40-17.00	Средняя группа

Расписание работы студии «Художественная керамика» на 2017-2021 учебные годы смотреть **Приложение 1**

### **2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей**

Взаимодействие педагога по художественной керамике, учителя логопеда, педагога-психолога, воспитателей и музыкального руководителя.

Эффективность коррекционно-развивающей работы с детьми, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами во многом зависит от преемственности в работе педагога по художественной керамике и других специалистов. Взаимодействие со специалистами осуществляется в разных формах. Это совместное составление перспективного планирования работы на текущий период во всех образовательных областях; обсуждение и выбор форм, методов и приемов коррекционно - развивающей работы; оснащение развивающего предметного пространства в групповом помещении; взаимопосещение и участие в интегрированной образовательной деятельности.

В нашей дошкольной организации к образовательно-воспитательному процессу привлекаются родители, которые участвуют в организованной образовательной деятельности, интегрированных занятиях, спортивных праздниках, викторинах, вечерах досуга, театрализованных представлениях, экскурсиях. Педагоги работают над созданием единого сообщества, объединяющего взрослых и детей.

Родители принимают участие в формировании и реализации части ООП ДО, формируемой участниками образовательных отношений. Для родителей проводятся тематические родительские собрания и круглые столы, семинары, мастер-классы, организуются диспуты, создаются библиотеки специальной литературы в каждой группе ДОО. Используется принцип информационной открытости при реализации части ООП ДО, формируемой участниками образовательных отношений. Вся информация о реализации программы находится на официальном сайте МК ДОУ д/с № 281. В конце каждого учебного года проводится анкетирование родителей для дальнейшей коррекции программы смотреть **Приложение 2.**

### **2.4. Перспективный комплексно-тематический план**

Тематический план смотреть **Приложение 3.**

## **3. Организация образовательного процесса:**

**3.1. Перечень необходимых для осуществления образовательного процесса технологий, методических пособий, дидактических материалов**

Методическое обеспечение воспитательно-образовательного процесса:

1. Нищева Н.В. Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО).

2. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада.

3. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей.

4. Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Под редакцией профессора Л.В. Лопатиной.

5. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие в старшей группе ДООУ. Перспективное планирование, конспекты.

6. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников.

7. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111

8. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005

9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29

10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартovich, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77

11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15

12. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25

13. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36

14. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

15. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17

16. Чабарра Х. Ручная лепка. – М.: Изд-во Астрель. 2006 г. 63 с.

17. Джеки Эткин «Керамика для начинающих». – М.: Арт-Родник 2006 г. 128с.

18. М. Пилар Наварро. Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство. – М.: Ниола 21 век 2005г. 144с.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

### 3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

#### Процесс организации творческого пространства в студии художественной керамике

Место проведения деятельности	Процессы	Участник и
Изостудия, группы ДОО	<p>Возникновение идеи. У детей развивается воображение, творческие способности, образное и объемно-пространственное мышление.</p> <p>Образовательные области: художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие.</p> <p>Разработка эскиза будущего изделия (форэскизы). Изображение выполняются художественными материалами, в разных техниках, в том числе и нетрадиционных.</p> <p>Образовательные области: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие.</p>	<p>Руководитель ИЗО-студии, родители, воспитатели, дети, психолог, музыкальный руководитель, учитель-логопед</p>
ИЗО-студия	<p>Изготовления всего керамического изделия (лепка), включающая несколько этапов (1 этап лепки: набор основной массы будущей работы; 2 этап лепки: детализация слепленной работы; 3 этап: сушка изделия; 4 этап: обжиг (производится в муфельных печах воспитателем по ИЗО) и техник лепки (лепка их жгута, лепка из пласта, свободная техника лепки).</p> <p>Образовательные области: художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.</p>	<p>Руководитель ИЗО-студии, дети</p>
ИЗО-студия	<p>Декорирование акриловыми красками с применением разного варианта декора и росписи: метод полива изделия, метод окунания, метод работа кистью, методы с применением росписей.</p> <p>Образовательные области: художественно-</p>	<p>руководитель ИЗО-студии, дети,</p>

	эстетическое развитие, познавательное развитие.	
Музыкальный зал, группы, ИЗО-студия	Просмотр созданных керамических работ. Выставки изделий. Участие в конкурсах на разных уровнях, участие в керамических фестивалях, симпозиумов и тому подобное.	Все участники образовательного процесса

### 3.3. Материально-техническое обеспечение программы

ИЗО-студия-мастерская для занятий керамикой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской. Также в керамической мастерской присутствуют турнетки, досточки для лепки, скалки и стеки. Для обжига керамических изделий используются ресурсы Городской школы искусств № 29, где в отдельном помещении, оборудованными вытяжной системой, установлена муфельная печь с температурой обжига до 1100 градусов, также там находятся металлические стеллажи для хранения изделий и контейнера с глиной.

#### Оборудование:

- ноутбук;
- столы и стулья;
- мольберты для рисования;
- станки для лепки (турнетки);
- мини-гончарный круг электрический;
- формы для отминки керамических изделий;
- бак для хранения глины;
- досточки для лепки;
- скалки;
- стеки;
- глина для лепки;
- шликер;
- штампы для отминки;
- фактуры для отминки;
- акриловые краски;
- кисти для росписи, подставки под кисти;
- палитры.

В дошкольной организации происходят традиционные события, праздники, мероприятия по реализации содержания части ООП, формируемой участниками образовательных отношений. Реализация в 2017-2020 учебных годах представлена в таблицах смотреть **Приложение 4.**

План мероприятий по реализации программы «Художественная керамика»

<u>Месяц проведения</u>	<u>Мероприятие</u>	<u>Тема</u>	<u>Ответственный за проведение</u>
Сентябрь	Экскурсия, мастер-класс	Мастерская художника-керамиста «Не боги горшки обжигают, но боги их создают»	Руководитель студии «Художественная керамика»
Октябрь	Праздник	«Золотая осень»	Музыкальный руководитель Руководитель студии «Художественная керамика»
Декабрь	Праздник	День юного керамиста	Новосибирский государственный художественный музей Руководитель студии «Художественная керамика»
Январь	Выставка	«Художественная керамика»	Новосибирский государственный художественный музей Руководитель студии «Художественная керамика»
Март	Праздник	«Зиму провожаем, весну встречаем» (Масленица)	Музыкальный руководитель Руководитель студии «Художественная керамика»
Май	Выставка	«Расписная керамика»	Руководитель студии «Художественная керамика»
Июнь	Мастер-класс	«Летний пленер»	Руководитель студии «Художественная керамика»

### **Приложение 1**

В 2017-2018 учебном году программа реализована в средней и старшей группе.

Расписание работы руководителя студии «Художественная керамика» на 2017-2018 учебный год			
Понедельник	Студия «Художественная керамика»	15.35-15.55 16.05-16.30	Средняя группа Старшая группы
Среда	Студия «Художественная керамика»	15.35-15.55 16.05-16.30	Средняя группа Старшая группы

В 2018-2019 учебном году программа реализована встаршей и подготовительной группе.

Расписание работы руководителя студии «Художественная керамика» на 2018-2019 учебный год			
Понедельник	Студия «Художественная керамика»	11.50-12.15	Старшая группа
Вторник	Студия «Художественная керамика»	10.20-10.50	Подготовительная группа
Четверг	Студия «Мультипликация»	15.35-16.00 16.10-16.40	Старшая группа Подготовительная группа

В 2019-2020 учебном году программа реализована в средней и подготовительной группе.

Расписание работы руководителя студии «Художественная керамика» на 2019-2020 учебный год			
Понедельник	Студия «Художественная керамика»	11.10-10.35	Средняя группа
Вторник	Студия «Художественная керамика»	10.20-10.50	Подготовительная группа
Четверг	Студия «Художественная керамика»	15.35-16.00 16.10-16.40	Средняя группа Подготовительная группа

В 2020-2021 учебном году программа реализована в средней и старшей группе.

Расписание работы руководителя студии «Художественная керамика» на 2020-2021 учебный год			
Понедельник	Студия «Художественная керамика»	17.20-17.55	Старшая группа
Четверг	Студия «Художественная керамика»	17.20-17.55	Старшая группы
Понедельник	Студия «Художественная керамика»	18.05-18.35	Подготовительная группа
Четверг	Студия «Художественная	18.05-18.35	Подготовительная группа



	керамика»		
--	-----------	--	--

Анкета для родителей

**Инструкция:** прочитайте высказывания и отметьте один вариант ответа.

**1. Насколько Вы владеете информацией о цели, задачах, мероприятиях, реализации программы «Художественная керамика»?**

- информации достаточно;
- необходима дополнительная информация;
- информацией не владею

**2. Через какие формы и источники Вы получаете информацию?**

- стенд в группе;
- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- сайт ДОУ;
- другое

**3. Отвечает ли данная программа интересам, потребностям Вашим и вашего ребенка?**

- да;
- частично;
- не отвечает;
- затрудняюсь ответить

**4. Устраивает ли Вас режим занятий по программе (дни, время, продолжительность занятия)?**

- да;
- частично;
- не устраивает;
- затрудняюсь ответить

**5. Удовлетворяет ли Вас организация и качество реализации программы?**

- полностью удовлетворяет;

- частично удовлетворяет;
- совершенно не удовлетворяет

**6. Ребенок с удовольствием посещает занятия?**

- всегда;
- иногда;
- никогда

**7. Как осуществляются Ваши контакты с педагогом?**

- поддерживаю тесную связь, регулярно посещаю родительские собрания, участвую в подготовке и проведении мероприятий;
- поддерживаю эпизодическую связь, посещаю родительские собрания по мере возможности;
- обращаюсь при наличии проблем у ребенка;
- нет необходимости

**8. В каких проводимых в рамках программы мероприятиях Вы участвовали совместно со своим ребенком?**

- праздники;
- мастер-классы;
- экспозиции и выставки работ;
- совместные выходы;
- другие мероприятия (какие?)

**Спасибо за сотрудничество!**

**Тематический план.  
Младшая группа**

№	Темы	Месяц	Количество занятий
<b>Раздел 1: «Материалы и инструменты»</b>			
1.	Вводная беседа. Знакомство с ИЗО-студией и студией «Художественная керамика»	сентябрь	4
2.	Экскурсия в мастерскую художника, на керамическое производство и тому подобное	октябрь	4
3.	Керамика, как вид декоративно-прикладного искусства. Беседа по истории художественной керамики, способах обработки, технике безопасности в работе с инструментами.	ноябрь	4
4.	Мастер-класс по технологии художественной керамики	декабрь	4
<b>Раздел 2: «Керамические фактуры»</b>			
5.	Упражнение «Фактуры на плоскости». Керамические плакетки с вариантами керамических фактур.	январь	4
6.	Декоративное панно «Тайны подводного мира».	февраль	4
7.	Упражнения: создание текстуры «Штамп», «Кружево», «Обои», «Природный материал».	март	4
8.	Упражнения: «Декорирование бумагой», «Обработка пальцами», «Расчесывание».	апрель	4
9.	Упражнения: «Инкрустация», «Заливка жидкой массой», «Окраска под мрамор».	май	4

**Средняя группа**

№	Темы	Месяц	Количество занятий
1.	Вводная беседа. Знакомство с ИЗО-студией и студией «Художественная керамика»	сентябрь	2
2.	Экскурсия на выставку керамических работ.	сентябрь	2

<b>Раздел 1: «Объемные изделия»</b>			
3.	Упражнение: Лепка из жгута.	октябрь	4
4.	Упражнение: Лепка из пласта.	ноябрь	4
5.	Конструирование из мягких пластов «Волшебный чайник».	декабрь	4
6.	Лампа – подсвечник «Бабочки». Ажурный декор.	январь	4
<b>Раздел 2: «Мелкая пластика»</b>			
7.	Мелкая пластика «Дикие животные».	февраль	4
8.	«Домашнее животное».	март	4
<b>Раздел 3: «Объемная композиция»</b>			
9.	Декоративная пластика «Космос». Объемная композиция.	апрель	4
10.	Декоративная композиция «Праздник».	май	4

### Старшая группа

№	Темы	Месяц	Количество занятий
<b>Раздел 1: «Копии с народных изделий»</b>			
1	Копия гуцульского изразца.	сентябрь	8
2	Копия русского изразца.	октябрь	8
3	Копия филимоновской барышни.	ноябрь	8
4	Копия дымковского животного.	декабрь	8
5	Копия греческой вазы.	январь	8
<b>Раздел 2: «Декоративные объемные композиции»</b>			
6	Сосуд «Овощ», «Фрукт», «Орех».	февраль	8
7	Композиция с передачей эмоционального настроения через пластику («Грусть», «Радость» и т.д.).	Март, апрель, май	24

### Подготовительная группа

№	Темы	Месяц	Количество занятий
<b>Раздел 1: «Декоративное панно»</b>			
1	Декоративное панно на тему «Народные сказания».	Сентябрь, октябрь,	24

		ноябрь	
	<b>Раздел 2:«Объемная композиция»</b>		
2	Объемная композиция «Поэтический образ».	Декабрь , январь, февраль	24
	<b>Раздел 3:«Итоговая композиция»</b>		
3	Итоговая композиция на свободную тему.	Март, апрель, май	24

## Приложение 4

### Мероприятия, события реализованные по программе «Художественная керамика» в 2017-2019 учебных годах

<u>Месяц проведения</u>	<u>Мероприятие</u>	<u>Тема</u>	<u>Ответственный за проведение</u>	<u>Количество участников</u>
25 Сентября	Экскурсия, мастер-класс	Мастерская художника-керамиста «Не боги горшки обжигают, но боги их создают» (мастерская художника Шляга Г.И.)	Руководитель студии «Художественная керамика»	Дети -40 человек; Родители-18 человек; Педагоги-8 человек
19 Октября	Праздник	«Золотая осень»	Музыкальный руководитель Руководитель студии «Художественная керамика»	Дети-48 человек; Родители-28 человек; Педагоги-12 человек
05 Декабря	Праздник	День юного керамиста	Новосибирский государственный художественный музей Руководитель студии «Художественная керамика»	Дети-18 человек; Родители-18 человек; Педагоги-3 человек
12 Января	Выставка	«Художественная керамика»	Новосибирский государственный художественный музей Руководитель студии «Художественная керамика»	Дети-38 человек; Родители-28 человек; Педагоги-6 человек
22 Март	Праздник	«Зиму провожаем, весну встречаем» (Масленица)	Музыкальный руководитель Руководитель студии «Художественная керамика»	Дети-48 человек; Родители-18 человек; Педагоги-12 человек

			ная керамика»	человек
24 Мая	Выставка	«Расписная керамика»	Руководитель студии «Художественная керамика»	Дети-48 человек; Родители-18 человек; Педагоги-6 человек
01 Июня	Мастер-класс	«Летний пленер»	Руководитель студии «Художественная керамика»	Дети-78 человек; Родители-48 человек; Педагоги-12 человек



Мероприятия, события реализованные по программе «Художественная керамика» в 2018-2019 учебных годах

<u>Месяц проведени я</u>	<u>Мероприяти е</u>	<u>Тема</u>	<u>Ответственный за проведение</u>	<u>Количество участников</u>
23 Сентября	Экскурсия, мастер-класс	Мастерская художника-керамиста «Не боги горшки обжигают, но боги их создают» (мастерская художника Шляга Г.И.)	Руководитель студии «Художественная керамика»	Дети -50 человек; Родители-28 человек; Педагоги-8 человек
19 Октября	Праздник	«Золотая осень»	Музыкальный руководитель Руководитель студии «Художественная керамика»	Дети-48 человек; Родители-28 человек; Педагоги-12 человек
08 Декабря	Праздник	День юного керамиста	Новосибирский государственный художественный музей Руководитель студии «Художественная керамика»	Дети-18 человек; Родители-18 человек; Педагоги-3 человек
12 Января	Выставка	«Художественная керамика»	Новосибирский государственный художественный музей Руководитель студии «Художественная керамика»	Дети-38 человек; Родители-28 человек; Педагоги-6 человек
22 Март	Праздник	«Зиму провожаем, весну встречаем» (Масленица)	Музыкальный руководитель Руководитель студии «Художественная керамика»	Дети-48 человек; Родители-18 человек; Педагоги-12 человек

24 Мая	Выставка	«Расписная керамика»	Руководитель студии «Художественная керамика»	Дети-78 человек; Родители-48 человек; Педагоги-12 человек
01 Июня	Мастер-класс	«Летний пленер»	Руководитель студии «Художественная керамика»	Дети-78 человек; Родители-48 человек; Педагоги-12 человек

Мероприятия, события реализованные по программе «Художественная керамика» в 2019-2020 учебных годах

<u>Месяц проведения</u>	<u>Мероприятие</u>	<u>Тема</u>	<u>Ответственный за проведение</u>	<u>Количество участников</u>
27 Сентября	Экскурсия, мастер-класс	Мастерская художника-керамиста «Не боги горшки обжигают, но боги их создают» (мастерская художника Залуцкой А.Ю.)	Руководитель студии «Художественная керамика»	Дети -45 человек; Родители-28 человек; Педагоги-10 человек
22 Октября	Праздник	«Золотая осень»	Музыкальный руководитель Руководитель студии «Художественная керамика»	Дети-58 человек; Родители-28 человек; Педагоги-12 человек
08 Декабря	Праздник	День юного керамиста	Новосибирский государственный художественный музей Руководитель студии «Художественная керамика»	Дети-12 человек; Родители-12 человек; Педагоги-5 человек
12 Января	Выставка	«Художественная керамика»	Новосибирский государственный художественный музей Руководитель студии «Художественная керамика»	Дети-48 человек; Родители-48 человек; Педагоги-10 человек
24 Мая	Онлайн-Выставка	«Расписная керамика»	Руководитель студии «Художественная керамика»	Дети-130 человек; Родители-150 человек; Педагоги-22

				человека
01 Июня	Онлайн Мастер- класс	«Летний пленер» (на даче, загородом, в лесу)	Руководитель студии «Художествен ная керамика»	Дети-110 человек; Родители-123 человек; Педагоги-20 человек

**Изменения в программе на 2019-2020 учебный год**  
**Расширен и конкретизирован тематический план для**  
**подготовительной группы**

В связи со сложившейся эпидемиологической обстановкой занятия с апреля месяца проводились дистанционно, были разработаны онлайн-уроки, куда вошли дополнительные разделы по декоративно-прикладному и народному искусству.

**Тематический план**  
Подготовительная группа

Месяц	Наименование тем	№ блока	Содержание занятия	
			Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательного процесса
Сентябрь	Знакомство с изостудией			
	Знакомство со студией художественная керамика			
	Знакомство с разными материалами			
	<u>Рисование:</u> «Декоративное панно. Народные сказания.»	4	Рисование декоративной композиции	Передача изображений при помощи линий, штрихов, пятен.
	<u>Лепка:</u> «Лепка декоративного панно. Народные сказания.» (лепка из глины ленточным способом. Часть 1)	4	Лепка декоративного панно из колбасок (лент)	Знакомство с новой техникой лепки – ленточным способом

Октябрь	<u>Рисование:</u> «Декоративное панно. Народные сказания »	4	Рисование декоративной композиции в цвете	Передача колорита, смешивание красок на палитре, закрашивание изображения.
	<u>Лепка:</u> «Декоративное панно. Народные сказания.» (лепка из глины способом пласта. Часть 2)	4	Лепка декоративного панно из пласта. Разные способы лепки	Знакомство с новой техникой лепки – лепка из пласта
Ноябрь	<u>Рисование:</u> «Декорирование декоративного панно. Народные сказания». Способы декорирования	6	Декорирование слепленного панно акриловыми красками, разные варианты декорирования.	Знакомство с вариантами декорирования акриловыми красками (полное закрашивание, частичное закрашивание, набрызг, распыление, точечное закрашивание точками, пятном)
	<u>Лепка:</u> «Декоративное панно. Народные сказания» (лепка из	2	Лепка декоративного панно из «комка». Разные	Знакомство с новой техникой лепки – лепка из «комка»

	глины способом комка. Часть 3)		способы лепки	
Декабрь	<u>Рисование:</u> Объемная композиция «Поэтический образ».	4	Изображение по мотивам произведений художественной литературе	Передача цветового колорита, смешивание с белилами разных красок
	<u>Лепка:</u> Объемная композиция «Поэтический образ» (лепка простого объёма. 1 этап.	4	Лепка простых геометрических фигур из пласта	Изучение технологии объёмной лепки простых фигур.
Январь	<u>Зимние каникулы</u>			
	<u>Рисование:</u> Объемная композиция «Поэтический образ».	1	Детальная проработка композиции	Изображение сюжетно- тематической композиции
	<u>Лепка:</u> Объемная композиция «Поэтический образ» (лепка простого объёма. 2 этап.	3	Лепка простых геометрических фигур из пласта. Элементы декора на сложном объёме. Разные приемы и техники лепки	Создание гармоничного скульптурного объёмного изображения, лепка объёма из пласта

Февраль	<u>Рисование:</u> Объемная композиция «Поэтический образ». Декорирование.	6	Декорирование объемной композиции керамическими красками	Способы декорирования объемной композиции. Варианты декорирования керамическими, акриловыми красками и гуашью. Способы и приемы.
	<u>Лепка:</u> «Поэтический образ» (лепка простого объема. 3 этап.	2	Лепка простых геометрических фигур из пласта. Элементы декора на сложном объеме. Разные приемы и техники лепки	Создание гармоничного скульптурного объемного изображения, лепка объема из пласта
Март	<u>Рисование:</u> «Итоговая композиция» (выбор темы и направление определяет каждый ребенок индивидуально, в зависимости от его интересов)	7	Рисование с натуры и по памяти. Поиск темы.	Развитие эстетического восприятия
	<u>Лепка:</u> «Итоговая	1	Лепка из глины	Изучение новых



	композиция»		декоративного предмета новым способом лепки – наложением пласта	приемах лепки, развитие творческих способностей, объемно-пространственного, образного мышления
Апрель	<u>Рисование:</u> «Итоговая композиция» (выбор темы и направление определяет каждый ребенок индивидуально, в зависимости от его интересов)	1	Рисование с натуры и по памяти. Поиск темы.	Развитие чувства композиции, воображения
	<u>Лепка: «Итоговая композиция»</u>	7	Лепка из глины декоративного предмета новым способом лепки – наложением пласта	Изучение новых приемов лепки, развитие творческих способностей, объемно-пространственного, образного мышления
Май	<u>Весенние каникулы</u>			
	<u>Рисование:</u>		Создание	Знакомство с

	«Итоговая композиция». Декорирование		декоративной композиции в определенной цветовой гамме	цветом, колоритом, гармонией в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве
	<u>Лепка: «Итоговая композиция»</u>	1	Лепка из глины декоративного предмета новым способом лепки – наложением пласта	Изучение новых приемов лепки, развитие творческих способностей, объемно-пространственного, образного мышления